

# A  ı k k a r a

*Hayâli kayalı hakka dayalı dergi*



*1 sayı 21 mart 2018*

Hasan Basri MESES

İsa ÇOLAKER

Şahin TAŞ

Erdal NOYAN

İbrahim ERYİĞİT

Halit YILDIRIM

A Nokta DOĞRU

LEADRİ

ALEADRİ

Tayyib ATMACA

Metin ACIPAYAM

Ali Kemal MUTLU

Cevat AKKANAT

Kısmet KEVEN

## YOLA ÇIKARKEN

Küfürle Küfürle edebiyatın yanyana konduğu, küfürsüz şiir, hikâye, roman, tiyatro sinema, hatta günlük konuşmalarda bile cümlelerin arasına küfür serpiştirilmeden sözün ve sesin uzaklara taşınamayacağını savunanların çoğunlukta; küfür ile edebiyatın içiçe olmayacağını savunanlar kelaynak kuşları gibi azınlığı temsil ediyorlar malesef.

Küfür, TDK'da: *Tanrı'nın varlığı ve birliği gibi dinin temellerinden sayılan inançları inkâr etme, günlük konuşma dilindeyse sövgü* manasındadır. Her iki manada da hoş karşılanmayan ve insani olmayan bu kelime aynı zamanda kavgaların fitilini ateşleyen bir kelimedir.

Bilmeyenler için edep; *Toplum töresine uygun davranma*'dır. Bu arada edebiyat: *Olay, düşünce, duygu ve hayallerin dil aracılığıyla sözlü veya yazılı olarak biçimlendirilmesi*'dir denildiğine göre biz de, insani ve islami pencereden bakarak edebiyat yapmak için yola çıkıyoruz.

Bu yolculuğumuzun meşakketli olduğunun bilincinden hareketle edebî, erkanın insanı kamilleştireceğine inanıyoruz.

Günümüzde günlük konuşma dili arasına giren sövgü dolu kelimeleri kullanmak ve kullandırmaktan kaçınmaya çalışacağız. Bunda ne kadar başarılı olacağız onu da zaman gösterecek.

Gayemiz kendimize alan açmaktan ziyade dilimizi koruyarak, Nasrettin Hoca'nın yaptığı gibi testiye kırmadan önce tokat atacağız. Bu arada istemediğimiz halde sürçü-lisan ettiğimiz zamanlarda bizleri uyarmanızı isteyeceğiz.

Dergimizde içinde mizah unsurları taşıyan edebiyatın her türüne yer vereceğiz.

Uzun uzadıya dergi hakkında yazmanın bir manası olmadığını düşünüyoruz. Neticede kervan yolda dizilecektir.

Edep erkân dairesinin dışına çıkmadan bize katılan ve katılacak olanlara selam olsun.

*Açıkara*

## NEVRUZİYE

**Hasan Basri MESES**

Beşten büyük bu dünyanın alayı  
Savuştursun Rabbim senden belayı  
Diline sahip çık basma kalayı  
Herkes sana selam çaksın Hân'ım hey!

İki bin yirmi üç çattı çatacak  
Trump'un gemisi battı batacak  
Putin'in şafağı attı atacak  
Varsın birbirine çöksün Hân'ım hey!

Gören görür yanan ile yakarı  
Ayırt eyle gören ile bakarı  
Doğru sözlerine karşı çıkarı  
Koy kendi çöpüne keksin Hân'ım hey!

Yolda belli olur yâr ile yaran  
Gördün hekim değil yaranı yaran  
Sen yanarken kendi gölgede duran  
Varsın salya sümük döksün Hân'ım hey!

Kediler çöplükte çatıda itler  
Kaşındırır durur yavşaklar bitler  
Gres yağı kokar oldu kispetler  
Yeni pehlivanlar çaksın Hân'ım hey!

Bülbüller kafeste yok gülün rengi  
Kimse göze almaz nefsiyle cengi  
Kim kimle anılır kim kimin dengi  
Herkes aynasına baksın Hân'ım hey!

Alan alsın ellerine masatı  
Yiğitlerin örnek alsın Basat'ı  
Çek besmele al eline pusatı  
Gök girende kızıl çaksın Hân'ım hey!

## KİTAP OKUMANIN ZARARLARI

İsa ÇOLAKER

Kitap okumanın yararlarının çok konuşulduğu ama sürekli kitabın horlandığı bir toplumda yaşıyoruz. Kitap kurdu birisi olarak, bu pejoratif (küçültücü) başlığı Ekşi Sözlük'te\* gezerken buldum. Şimdi biraz da kendimden yola çıkarak kitap okumanın zararlarını ve bize olan politik maliyetini açıklayalım:

\*Her şeyden önce çok kitap okumak bağımlılık yapar. Gençlere çok kitap okutursak, onların bunalıma girdiğini ve bağımlı hastalar gibi boş boş baktığını görebiliriz. Onların enformatik bir cehalete uğramaları için çok okumalarına karşı çıkalım. Bazı öğrencilerimin “kalın kitap” okumalarına itirazları, buna örnektir. “Kalın kitap okursak, ince kitap okuyamayız” demeye getiriyor adam.

\*Kitap okumak aile bütçesine de zarardır. Kitapları edindiğim için ev alamadığımı söyleyen “akademik adamlara” da rastladım dostlar. Onun için fazla kitap almak, bütçenizi bozabilir. En güzel hediye kitaptır sözü, bizim için fasa fisodur. Piyasaya sürülen her kitap aile bütçenize zarardır. Kitap kurtları, çevre ve toplum mobinginden (taciz) kurtulamazlar. Kardeşim bu kadar kitap ve okuma akla zarar. Tehlikeli adamsın be kardeşim!

\*Kitaplara harcanan para millî servettir, onları boş yere harcamamak lazımdır. Bu da ekonomik israftır, israf da haramdır. Korsan kitap okumak caizdir. Kitaba harcanan zaman, enerji ve işgücü israfıdır. En iyi kitap, okunmayan ve özeti indirilen kitaptır. Onun için kitap okumayı kaynak israfı olarak görüyor ve kariyer engelleyici bir özellik olarak alıyorum.

\*Kitap okumak, beden ve ruh sağlığına da zararlıdır. Çok kitap okumak, bel rahatsızlığına ve göz sorunlarına yol açar. Çok kitap okuyanın delirdiğine ve dağlara çıktığına şahit olmuşuzdur. Uykusuz kalan kitap okurlarının, sevgilisi tarafından istenmediğine tanıklar vardır. Kitaplığı iyi olanların bilimsel bakımdan pek gelişmediği de görülmüştür. Kitaplarınızla cip alabilirdiniz diyen “öğretmen “arkadaşlarınız vardır.

\*Yine çok okuyanların hastalığının zamanla, yazmaya dönüştüğü görülmüştür. Onun için bu hal, “çağdaş verem” kadar tehlikelidir. Dolayısıyla okuma yazma hastalığı hızla ilerler ve insanı tabii bir okuma ve yazma metaforuna yükseltir. Buna çok dikkat etmek lazım dostlar. Aşırı kitap okuma bir ruhiyyat mesesidir, bu toplumda. Kitaplarımı, onlardan korktuğumdan gazete kapladığım dönemlerim olmuştur. Kitaplara tehlikeli etiketi de koymak gerekir. Çünkü tehlikeli olan daha az okunur ve sağlığımız bozulmaz!

\*Okuma ve yazma hastalıktır. Okumak ve yazmak bir hastalık olduğuna göre, bu hastalığa karşı otorite mutlaka tedbir almalıdır. Okuma yazma eylemi, bazı alanlarda daha çok sorun olmaktadır. Mesela: “Hocam şu gazete ya da dergiyi okursak dinden çıkarız, hocam dimi? Gazete ve dergilerin bazılarını da, kimi okurlar ister ve onlar da tehlikeli dergi ve gazetelerdir hocam onlardan sakınelim, hocam.”

\*Bu yazı, bu türde okuduğunuz ve okuyacağınız son yazı olsun. Böyle bir yazıyı ancak tersten okursanız, size yararlı olur. Burada anlattıklarım, ironik olarak başıma gelenlerin bir toplamadır. Kitapsız toplum olmamak için yazıyı bir daha ve tersten okuyunuz. Bol okumalı ve yazmalı günleriniz olsun, ey okuyucu!

## İKİ ŞİİR

**Şahin TAŞ**

### KIZ KIKIR KIKIR, OĞLAN MOR!

acı bir fren sesi!..  
eğildi, seslendi şoför:  
“fıstık ezmesi olma, kızım!”  
döndü oğlana:  
“sen de cacık!..  
kız kıkır kıkır, oğlan mor!

### ÖMÜRLÜK

düet:  
yaşlı karı kocanın  
horlamaları!

## İKİ ŞİİR

**Erdal NOYAN**

### SAĞLAM TECRÜBE

Kağıt üstünde evlilikler yapan tapon kadınlara  
Saygı duyuyorum, onca erkek görmüşler  
Ne makas kalmış kesecek, ne kumaş biçecek  
Tecrübe tecrübedir yatarak da kazanılsa  
O yüzden haklılar yatlar ve katlar ve aşk istemekte  
Şöyle toy bir delikanlı, saf ve sağlam varidatlı  
Veya kimsesiz bir ihtiyar, zengin ve ayakları çukurda.

### ARKADAŞLAR RAHATLADILAR

Kimi hemen başardı  
Ansızın yok oldum  
Zamana yaydı kimisi  
Bir vardım hep yok oldum  
Öyle bir unuttular ki  
Hiç olmamış oldum  
Arkadaşlar rahatladılar

## GENÇ ŞAİR/YAZAR ADAYLARI İÇİN POPÜLER YAZMA TEKNİKLERİ

**İbrahim ERYİĞİT**

Öncelikle belirtmek gerekir ki popüler Şiir, deneme, öykü yazmak için çok kitap okumanıza gerek yoktur. Bu yaşınıza kadar birkaç kitap okuduysanız aşağıdaki Şiir yazma tekniklerini uygulayarak siz de popüler Şiir yazabilirsiniz demektir.

1. Yazacağınız konuyu belirleyin: Konu bulma sıkıntısı yaşıyorsanız bulunduğunuz yerden dışarı çıkın, dışarıdaysanız içeri girin, içeriyi havasız hissederseniz pencereyi açın, bir pop Őarkısı mırıldanın, boşta kalmış bir ilham perisi size mutlaka bir konu fısıldayacaktır.

2. Hedef kitlenizi belirleyin: Yazdığınız Őeylerin popüler olmasında hedef kitlenizin çok büyük rolü olduğunu unutmayın. Bu anlamda hedef kitlenizi çok iyi tanımanız gerekmektedir. Onların yaşam tarzlarını, günlük hayatta kullandıkları dili, hoşlandıkları Őeyleri, tüketim alışkanlıklarını gibi Őeyleri çok ayrıntılı bilmeniz gerekiyor. Örneğın hedef kitleniz tesettürü bir moda gibi algılayan genç kızlar ise onların söylemlerini yakından izlemeniz, dinî kavramlara duygusallığı ve lirizmi ideal bir bazda katmanız, onların değerlerini vurgulamanız, bastırdıkları duygularına üstü kapalı değinmeniz, kısacası onların yüreklerine dokunacak özel bir dil geliştirmeniz gerekiyor.

3. Belirlediğınız konu hakkında düz yazı yazın: Yazdığınız yazıda yabancı kelimeler kullanmaya özellikle dikkat edin. Bunun için yabancı dil bilmenize gerek yok. Kelimeleriniz İngilizce, Fransızca ve özellikle de Latince gibi kelimeler olursa Őiiriniz daha havalı durur. Bu yabancı dildeki kelimelerin isim, Şehir, ülke, hayvan, bitki ve sanatçı isimleri olmasına özen gösteriniz.

4. Yazınızdaki cümleleri alt alta sıralayın: Uzun cümleler kullandıysanız bu cümlelerinizi ikiye, hatta üçe bölebilirsiniz.

5. Cümleye anlam veren fiilleri silin: Őöz konusu fiilleri sildiğınızda cümleleriniz size yine de anlamlı geliyorsa sıfatları da silebilirsiniz.

6. Yazdıklarınızı en yakınınızdaki kişiye okutunuz: Okuma bilmiyorsa siz sesli olarak okuyunuz. Muhatabınız, "Hiçbir Şey anlamadım" kıvamına gelinceye kadar, cümlelerinize anlam veren kelimeleri atmaktan asla çekinmeyin. Yazdığınız, kendiniz bile anlamayacak aşamaya geldiği anda başarıya ulaşmışsınız demektir.

Bu altı maddeye uyduğunuz takdirde yazdığınız popüler Şiir, deneme, öykü olmuş demektir. Artık istediğınız dergiye gönderebilirsiniz. Mutlaka yayınlanacaktır. Yazdıklarınızı yayınlamayan dergiler olursa onlar sizin değerinizi anlamamışlardır.

Dergilerin yayın yönetmenlerinin çoğunun erkek olmasından hareketle, yayınlanma konusunda cinsiyeti erkek olan Şair, denemeci, öykücü adaylarının şansının daha düşük olacağı gerçeğıyle yüz yüze gelmenizin kaçınılmaz bir olgu olduğunu bilmenizi isterim.

Kuşkusuz bu tespitimin cinsiyet ayrımcılığına kapı aralamak gibi bir amacının olmadığını ve her yayın yönetmenini kapsamadığını belirtmeye gerek yok sanırım. Bir dergiye, bir Şair/yazar adayının erkek ismiyle gönderdikleri yayımlanmayınca aynı eserleri bayan ismiyle gönderince yayımlanması gibi yaşanmışlıklar her dergi yönetmenini bağlamaz doğal olarak.

## MAHO'NUN EŐŐEĐİ/bir

Halit YILDIRIM

Bir Maho'muz vardı bir de eşşegi  
Maho yükü çeker, eşşek yatardı.  
Semer Maho'daydı yular eşşekte  
Her çamura önce Maho batardı.

Eşşek yüke tembel ziyana dörtnal  
Eşşek hain amma Maho tam bir mal  
Yıllarca sürdürü hep bu kepaze hal  
Eşşek Maho'yu bir pula satardı.

Yiyince arpayı azardı eşşek  
Başiboş bağ bahçe gezerdi eşşek  
Rahatlık içinde yüzerdi eşşek  
Bazen Maho'ya da çift atardı.

Turşu satsa Maho küfe sırtında  
Kırıtın eşşegi yürür ardında  
Maho turşu, eşşek kendi derdinde  
Pazarı eşşegin sesi tutardı.

Muhtar öldü, kaldı Maho'ya mühür  
Eşşek Maho'nun da önünde yürür  
Suya gitse bekçi el pençe durur  
Eşşek köyde böyle caka satardı.

Maho yazı yazsa mühür vuran o  
Maho'nun yerine duyan gören o  
Maho'yu nodulla yola süren o  
Maho biraz geri kalsa iterdi.

Eşşegin hüneri çoktu da lakin  
İçten pazarlıklı hain mi hain  
Yıkta da dünyayı dururdu sakın  
Fitnelik deyince yerden biterdi.

Maho eşşege toz kondurmaz öyle  
Laf kâr etmezdi ne söylersen öyle  
Maho ters düşmüştü koskoca köyle  
Ona göre eşşek bin köy ederdi.

Onun eşşegi tek, kıymeti çoktu  
Komşular kıskançtı, insafı yoktu  
Eşşek için Maho herkesi yıktı  
Onu canından da üstün tutardı.

Kemirmedik kavak koymadı hınzır  
Tarlaları bozdu doymadı hınzır  
Maho mu? Bunları duymadı hınzır  
Köylü bitti artık gına getirdi.

Konu komşu çıktı çileden artık  
Maho vurdumduymaz eşşekse yırtık  
Eşşek denilince kapılar örtük  
Maho komşulara kızır çatardı.

Bir çare aradı ağalar beyler  
Duydu bu olayı şehirler köyler  
Herkes birbirine bu işi söyler  
Duyanlar gülmekten yere yatardı.

Sonunda Maho'dan mührü aldılar  
Yaka paça başka köye saldılar  
Yaptıklarından mutlu oldular  
Artık tüm köylüler rahat yatardı.

Herkes artık kendi işine daldı  
Lakin hain eşşek ahırda kaldı  
Bu sevda Maho'ya pahalı oldu  
Sahipsiz eşşek te göbek atardı.

Eşşege kalmıştı Maho'nun malı  
Pirinçten karyola, atlastan halı  
Bir ambar arpası, dört tane nalı  
Maho'nun tahtına eşşek oturdu.

Maho hâlâ kızır köye boşuna  
Gitmedi eşşeksiz kalmak hoşuna  
Bilse bu iş neden geldi başına  
Eşşegi pastırma diye satardı.

Köylüler sevinsin kurtulduk diye  
Eşşek köyü kırk kez götürür suya  
Geçmemek gerekti eşşektir diye  
O eşşek şeytandan bile beterdi.

## MAHALLEYİ FİŞLEMEK\*

A Nokta DOĞRU

Söylemem gerekecek bilineni de bilinmeyeni de  
Mahalleyi merkeze alarak dillendireceğim hem  
Kaldıracağım böylelikle ortadan yanlış kanaatleri  
“Şair dışarı bakmaz, sokağa çıkmaz” yok canım  
Bakmasa da çıkmasa da gözünü kapasa da görür  
Dönen dümenlerin yanında çevrilen fırıldakları  
Sonra şair kuyuya değil boşluğa eğilir konuşur  
“Deprem var mahalle sakinleri esnaf, işçi, memur!”

### I. Etap

Bakkalı sarsalım önce amcamız Umut Mutlu’yu  
-İsim bile veriyorum görün çekincesizce -  
Kelli felli seksene merdiven dayamış adam  
Da ağarmamış görseniz kaşı kirpiği saçı sakalı  
Sorsanız “ilenci tuttu” der “bir kocakarının”  
O yaşta görseniz ne kadar duyarlı gündeme  
Gözü sizdedir iş esnasında kulağıysa haberde  
Teröre de söver tutamaz kendini zamma da  
Amma “kusura bakmayın” ünleмиyle beraber  
“Bakkalım” der “az buçuk anlarım ticaretten  
Der ya Hoca Nasrettin; ‘âlemi kendim gibi bilirim’  
Aynen öyle tıpatıp değilse de benzeşir bütün işler  
Ha bakkallık ha başbakanlık; ne fark eder abiler”

Caddenin atan nabzı tüter ekmek kokusunda  
Mahallenin babası Fırıncı Ramazan Dayı  
Koltuğuna alır her sabah onlarca adamı  
Kırar belini lafın, sakınmadan der diyeceğini  
Sıcak pide kaşarlı sucuklu yumurtalı  
Elinin tersiyle siler sık sık alnından teri  
Kırışan bıyığıyla süzer her kelimeyi  
Ankara’ya varacağım der bakanlar kuruluna  
Ben biliyorum diyeceğim kim kaç ekmek yer  
Kimin eline kaç para geçer, kaçını harcar  
Muhtarlara sormayın adamlarını söylerler  
Sadece kendi çevrelerini şenlendirirler  
Beyler gariban kan ağlıyor söyleyemiyor  
Yani diyeceğim bana sormadan yapılan yardım  
Yarım yamalak kalır, kim yaparsa yapsın yanılır”



Okul müdürü Rüstem Bey sürekli takım kravat  
“Günaydın”, “tünaydın” der sinekkaydı tıraşla  
Selamdan korkar duymazdan gelir söylense  
Su içerken ayağa kalkar fondipler tek yudumda  
Ne ki bilinir dudağını oynatmadan çektiği besmele  
Büyük kusuru sigarası yasak masak dinlemez  
Rivayete göre kapıyı kitler odasında bile içer  
Görenler var klima daima “flesh air” modunda

En âlem adam olarak görünse de korkulmalı  
Bilenler bilir tekin adam değil Tablacı Rıza  
Tutmuştur köşeyi dutun gölgesini sandalyede  
Değişir her gün sattığı meyve, yüz vermez sebze  
Arası iyidir başkanla başkanın adamlarıyla  
Hakiki Maraş otu atar, kayıt dışı olarak satar  
Belli olmaz diye tükürür yosunlu duvara  
Ahab olur hemen, sualler sıralar peş peşe  
Bilir ve ima eder kimin eli kimin cebinde

En kurnazı mahallenin kasabı Nizamettin  
Allah var temizdir dükkânı pırıl pırıl yerler  
Saniye barındırmaz kanın da ayağın da izini  
İşi bilir, kâr eder kestiği hayvanın kılından bile  
Dikkatsizlere iç yağlı kıyma, eli sıkılara bol kemik  
İki araba yanaşır dükkâna birisi mezbahadan  
Diğeri küçükbaş çiftliğinden gelen reno steysin  
Konuşmaya başlarsa söyleyeceği ilk cümle;  
“Devlet kazanırken kazanmalıyım ben de...”

\* Şiirdeki kişiler kurmacadır, gerçekte hiçbir ilişkisi yoktur.

## MEDENİ ŞİİR/bir

### LAEDRİ

Saçlarında esen rüzgârın  
Samanyolunda bir yılan ıslığı gibi  
Uykuma çektiği peşrevler yüzünden  
Kaç gecedir sensizliği titredim  
Uçup gitti avcucumda öksüz yalnızlık.

Kalabalıklarda bir alabalık  
Dokundu aklımdaki misinaya  
Korkumun üstüne gün devrildi  
Bir vapur iskeleyi ıskaladı  
Bir martı kanadı değdi göklere.

Tutuklandım gecenin isinde  
Parmaklarım bir ok oldu  
Kaşlarına gerildi acılarım  
Susamadım avazım yırttı dilimi  
Dişlerim çiğnedi acılarımı.

Geleceğin yollara pusatlandım  
Yokluğun gizlendi dev aynasına  
Bir yıldız takla attı yerin yüzünden  
Göğün yanaklarından bir turna öptü  
Bir serçe siftindi kuşkularından.

Anamı ağlatan bu girdaplardan  
Kaç kez kurtulmaya kulaç attım  
Kaç kez yokluğunu doldurdum kadehe  
İçtikçe ayıldım aymazlığımdan  
Yolamadım saçlarını gecenin.

## BEDEVİ ŞİİR/bir

### ALAEDRİ

Bastım kalayı çektim hayalı  
Üzerime çöküştüler alayı  
Yanımdaki sıvacıyı uyutup  
Sağa sola dürtüştürdüm malayı.

Ezelden aşkıttım ben o kıza  
Bilmem nasıl oldu bu kaza  
Kişnedim eşkin bir at gibi  
Ortadan ikiye bölündü baza.

Ne aşktan kaçtım ne de aştan  
Kim çıkardı beni baştan  
İçime bir ateş yürüdü  
Soğudum dosttan arkadaştan.

Gözlerinden öptüm gece  
Aldı beni bir düşünce  
Saçlarına dokununca  
Oldum bir iplikten ince.

Köşeleri tutamadım  
Çiğnedim de yutamadım  
Adın onluk çivi gibi  
Canıma can katamadım.

Yeter *Alaedri* yeter  
Gam dağında keklik öter  
Alev aldım tutuşurum  
Dumanım göklere tüter.

## ŞİİR ŞÖLENİ KATILIM ŞARTLARI\*

Geleneksel olarak her yıl yapmış olduğumuz *Subattu* Şiir Şöleni'nin bilmem kaçınıcı falan ve filan tarihleri arasında yapılacaktır.

### **Katılım Genel Kuralları:**

- 1.Şölene katılmak için 18 yaşını doldurmuş olmak.
- 2.Türk vatandaşı ya da Türkçeyi anlaşılır bir dilde kullanmak.
- 3.Hünsa olmamak.
- 4.Ulaşım masraflarını kendi ceplerinden karşılamak.
- 5.Yanında getireceği misafiri nikâh düşmeyecek şekilde belirlemek.

### **Erkek Şairlerin Katılım Şartları:**

- 1.5 (a\*) dakikayı geçmemek şartı ile kürsü önünde şiir okumak 100 TL.
- 2.5 (b\*) dakika arası kablosuz mikrofonla müzik eşliğinde şiir okumak 200 TL.
- 3.5 (c\*) dakikayı geçmemek şartı ile koltuğa oturup ayak ayak üstüne atarak şiir okumak 250 TL.
- 4.5 (d\*) dakikayı geçmemek kaydı ile vokalistler eşliğinde şiir okumak 300 TL. (vokalist gelen şairlerden ya da seyircilerden seçilecektir.)
5. Konaklama bedeli günlük kişi başına 100TL. Yeme, içme, eğlenme ve şehir içi ulaşimleri kendileri karşılayacaktır.

### **Bayan Şairlerin Katılım Şartları:**

- 1.En az beş takım değişik elbiseyle gelmek
- 2.Yüksek topuklu ya da yürürken ses çıkaracak ayakkabı giymemek
- 3.Seyircileri ve şairleri rahatsız edecek şekilde makyaj yapmamak

### **Rezervasyon:**

- 1.her şair/şaire yukarıdaki katılım şartlarını da göz önünde bulundurarak
- A tipi katılımcı şairin toplam ödemesi gereken ücret: 200 TL.
- B tipi katılımcı şairin toplam ödemesi gereken ücret: 300 TL.
- C tipi katılımcı şairin toplam ödemesi gereken ücret: 350 TL.
- D tipi katılımcı şairin toplam ödemesi gereken ücret: 400 TL.

aNot: Konaklama ücreti bir gün olarak baz alınmıştır. Katılımcı misafirler konaklama ücreti haricinde şöleni izlemek için ayrıca bir ücret ödemeyeceklerdir. Katılımcılar geliş ve gidiş biletlerini önceden alacaklardır.

bNot: Katılım bedelleri erkek katılımcıların ödeyeceği ücretlerle aynıdır.

Yukarıda belirtilen şartları kabul eden şair ve şaireler sözleşmeyi kabul etmiş sayılır. Şehrimize geldiklerinde kayıtlarını yaptırmaları ve ücretlerini peşin ödemeleri gerekmektedir.

\* Bu şartname şairlerin ve şiirin ayağa düşürülmemesi adına oluşturulmuştur.

## ÂŞIKLAR KAHVEHANESİ /bir

Tayyib ATMACA

Âşıklar öyle hello çello adamlar değildir. Edep ve erkân bedesteninde yıllarca çıraklık yapıp ustalarından “işin püf noktası”nı öğrenmeden sazı sinesine yaslayıp “zilini zil, bemini bem” ey- lemeden insan içine çıkmazlar. Usta malı türküler söyleyerek âşıklık talimlerine başlarlar. Sazın tutuluşu, sineye yaslanışı, tellere sevgilinin saçlarına dokunur gibi dokunuşuna kadar özel ih- timam içerisinde çalışmalarını gerekir. Onlar konuşmaya başladığı zaman kolay kolay ağızlarını kapatamazsınız. Yeter ki sözün kapısını açsınlar içlerinde ne var ne yok dökmeden rahat edemez- ler. Onların dili kimi zaman tahra olup doğrar, balta olup yarar, cellat satırı olup kelle bir tarafa beden bir tarafa bırakıveren cinsindedir. Bundan dolayı harbi âşıklar sazları sırtında, kelleleri koltuklarında gezerler.

Bizim âşığımız her ne kadar da Sümmani, Reyhani, Erzurumlu Emrah, Mevlüt İhsani, Âşık Nihani, Seyrani, vb. âşıklardan icazet almadıysa da rahmetli Âşık Necmeddin Hoca'nın dizinin dibinde yetişti. Beyoğlu'nun ara sokaklarında sazlarda barlarda çalıp söyleme yerine sazı sinesine yaslayıp Ümmi Sinan Dede'nin

*Seyrimde bir şehre vardım  
Gördüm sarayı güldür gül*

*Sultanının tâcı tahtı  
Bağı duvarı güldür gül*

*Gül alırlar gül satarlar  
Gülden terazi tutarlar*

*Gülü gül ile tartarlar  
Çarşı pazar güldür gül*

.....

*Ümmi Sinan gel vasfeyle  
Gül ile bülbül derdini*

*Yine bu garip bülbülün  
Ah u figanı güldür gül”*

Şiirini paldır küldür söyleyenlerin aksine, gönülleri okşayan Hüseyini makamında okuyarak söylemeye başlayınca ustası Âşık Necmeddin tarafından Beyoğlu şehreminliğine aday gösterildi. Seçimi bir makas kırkımı payı kaybedince bu sefer de İstanbul şehreminliğine aday gösterilerek, çakma âşıklardan İstanbul'u kurtardı. Göreve gelir gelmez susuzluktan ekşi ekşi kokmaya baş- layan İstanbul'u su ile gani-garrah eyledi. “İstanbul İstanbul oldu olalı böyle hizmet görmedi” denecekken uyduruktan bir bahane ile “Medrese-i Yusufiye”de soluklandırıdılar.

Gel zaman git zaman derken “Beni Allah tutmuş kim eder azat” deyip mücadelesini sürdür- meye başladı. Onu size uzun uzun anlatmaya gerek yok. Zaten adı üstünde “Uzun Adam” Divan sazını sinesine yasladığı zaman tüm çakma âşıklar koro halinde:

*Hay edende haya teper  
Peh peh peh peh!  
Huy edende huya teper  
Hey hey hey hey!*

diyerek ona meydanı dar etmek isteseler de buna güçleri yetmedi.

Zaman içinde uluslararası bir üne kavuşan bu âşık ile atışacak âşık aradılar ama bulamadılar. Özellikle Davos'ta toprağı bol olsun Simon Peres'in ters ayakla hakkını avcuna yığığında bütün dünya televizyonlarının ana gündem konusu olup millet olarak göğsümüzün nasıl kabardığını dün gibi hatırlıyorsunuz değil mi? İçinizden “obovv hatırlamaz olur muyuz, Peres'in dilini damağına yapıştırdı. Höt dese altına kaçıracaktı.” Dediğimizi duyar gibiyim.

Her neyse gibi gibileri bir tarafa bırakalım. Çok laf üretip az söz devşirmeyelim.

Hükümetin önünden geçmeye korkanlar hükmetme salahiyetlerine kavuşunca “Nasıl olsa başımızda Uzun Adam var, onun gölgesinde biz de geçiniriz” deyip işleri savsaklamaya başlayınca “ortalık Kel Ali'nin bağına döndü” ve Pensilvanya'dan bir gece esen bir şer rüzgârı neticesinde olanlar oldu. Çok şükür aynı gece millet ferasetini gösterip haşhaşileri “hal ettiler”.

Her ne kadar sazi çalmasını bilmesem de biraz atışma kabiliyetimden kaynaklansa gerek parmaklarımı tuşların üzerine koyduğum zaman ağzımı frenleyemiyorum. Artık sözü sazın ustasına bırakalım bakalım. “Metal yorgunu” olan arkadaşlarına ne demiş de ne söylemiş. O söylesin, biz yazalım, sizler de şad olun:

*Aklını başında gezdirmeyeni  
Kapının ardına koyarım gider.  
Gönlüyle sarıp da kızdırmayanı  
Don atlet koyarım soyarım gider.*

*Çaktırmadan yan cebine koyanı  
Gece gündüz it nefesine uyanı  
Sözü verip arkasından cayanı  
Bal kabağı gibi oyarım gider.*

*Kirli işe kim uzatır elini  
Bir söz derim yuttururum dilini  
Koltuğı çekerim kırar belini  
Yüzünü karaya boyarım gider.*

*Makam aracıyla caka satanı  
Merdi koyup namertleri tutanı  
Ana gibi görmüyorsa vatanı  
Bir eksik bir fazla sayarım gider.*

*Boş sözleri karıştırıp karanın  
Hin düşünüyü hayırlara yoranın  
Devletin malına pusu kuranın  
Balyasına ateş kayarım gider.*

*Kabak gibi sırtarak güleni  
Hünsa gibi kırılarak geleni  
Yolda bulduğunu yoldaş bileni  
Yoklar arasında sayarım gider.*

*Garip gurabandan öte kaçanı  
Gâvura haine kucak açanı  
Her gün har vurarak harman saçanı  
İri soğan gibi kıyarım gider.*

*Âşık Recep sözü gel tamam eyle  
“El iki söylerse sen birin söyle”  
Vel hâsılı kelam hal böyle böyle  
Dostlar baki kalır ağyarım gider.*

## MİZAHIN GEREKLİLİĞİ

Metin ACIPAYAM

Mizah tür bakımından ciddi olduğu kadar aynı zamanda tesiri pek fazla olan edebiyat türüdür. Mizahın ciddi oluşunun temel sebebi, gizemli bir dil ve üslup ölçüsünün üzerine inşa edilmesiyle doğru orantılı bir ilişkisi vardır. İnsanoğlu ‘hüzünlü’ olduğu kadar ‘sevinçli’ özellikleri içinde barındırır, ‘düşünebilmese’ gibi ‘gülmesiyle de’ diğer canlı türlerinden ayrılır... Gülme hali insanı ruhen ve aklen rahatlatan bir hususiyettir.

İnsanın bir vakıa karşısındaki ‘hoşça tavrı’ o vakıaya doğrudan teslim olmakla neticeleneceği gibi, güldüğü şeyi doğru, hoşuna giden eseri de şeksiz kabul etme gibi koşulsuz teslimiyeti de mizah mümkün hale getirir. Bu yönüyle mizah ‘kitlelere en tesir’ edici edebiyat türüdür. Tarih boyunca mizahtan ‘iktidar’ ve ‘güç’ odakları hep korkmuş, ‘güldürü mimarları’ iktidarların haşin gücünden olumsuz planda nasibini almışlardır.

İsmail Yardımcı’nın “Mizah Kavramı ve Sanattaki Yeri” başlıklı makalesi ‘mizah araştırmacıları’ tarafından ciddiyetle okunması gereken bir çalışma. İsmail Yardımcı çalışmanın girişinde mizahı ‘Komik, eğlendiren, hareket veya ifade, kişinin hoşça vakit geçirmesine katkıda bulunan her şey’ olarak tanımlamakla beraber sözlerine şöyle devam ediyor: “Gülmeyi oluşturan nesne, yapılan mizah tanımlamalarındandır. Mizah duygusu, hayatın komik ve anlamsız taraflarına ilişkin değerlendirme yetisidir. İyi geliştirilmiş bir mizah değerlendirmesi için yaratıcı ustalığa sahip olunması gereklidir. Gelişen teknoloji ve yaşam şartları, farklı mizah çeşitlerinin ortaya çıkmasına sebep olmuştur.”

Adı geçen çalışmanın son bölümünde İsmail Yardımcı mizahın en temel davranışlarının ‘Muhaliif olma, var olan duruma karşıt fikirler yaratarak sürekli devinim sağlama, zıtlıkların bir araya gelip birlik oluşturabilmesi’ gibi protest tutumlar olduğunu söyler.

Mizah gereklidir. Yapılamayan tenkitleri narin şekilde yapabildiği için, yanlış ve zulme karşı insanları ‘kırmadan ve dökmeden’ uyardığı için gereklidir. Düşüncenin olduğu yerde kavga olmaz/olmalıdır. Kavga olmadan yapılan hoşça tenkit, hem güldüren, hem düşündüren, düşündürmekle de kalmayıp bir takım yanlışları eleştiren mizahtan başka tür değildir. Bu noktada Batılı bir düşünürün ‘Mizah, ağırbaşlılığımızı kanıtlamak, başa gelenlere karşı dayanıklılığımızı göstermektir.’ sözü ne kadar da doğrudur.

Mizah, düşünenlerin dünyasıdır. İğneli, vurucu, bir o kadar da düşünceye sevk edici...

Walpole ‘dünya, düşünenler için bir komediya, hissedenler için bir tragedya’ diyor. Ne doğru söz! Düşünmek ve hissetmek... His düşüncenin ürünü müdür, düşünce hissin ürünü mü? Mizah his midir? Yoksa düşünce mi? hem hissin, hem de düşüncenin ürünüdür mizah. Zaten bunların her biri, o kadar iç içedir ki hiçbiri ötekini yalnız bırakmaz. Mizah ciddi bir şeydir, sözümüzü yıllar evvel aynı bâbta söz söyleyen Aziz Nesin’e nispet edelim: “Mizah, çok ciddi bir sanattır.” diyordu Aziz Nesin. Molière ise; ‘Komedyanın görevi, insanları neşe yolu ile düzeltmektir.’ diyordu. Bu tanımdan hareketle mizahın aynı zamanda ‘düzeltme’ misyonunun da olduğunu görmekteyiz. Eflatun ise Atina yasalarının hangi kitaptan öğrenilebileceği sorulduğunda, ‘Aristophanes’in komedyalarından’ cevabını verecekti. Mizah konu bakımından şakaya, alaya, hicive, taşlamaya, şaklabanlığa, soytarılığa ve maskaralığa salık verebilir. Lakin Aydın Boysan’a göre; “her soytarılık mizah değildir.’ Bu tespitle beraber sözlerine şöyle devam eder Boysan: “Mizahsız şaka ise sadece küfürdür. Küfür mizahı içinde, ziyafetteki acı hardalın rolünü oynar. Ama mizahsız küfür de, yalnız acı hardal yemeye davet etmek kadar ham ervahlıktır. sözlerine ‘sanat, sanat olabildikçe, müstehcen olmaz.’ tespitiyle devam eden Aydın Boysan mizahla alakalı şaheser niteliğinde kitabının ismine ‘Paldır Küldür’ üst başlığıyla *Mizah Söyleşileri* ismini verir. Mizah araştırmacılarının bu kitabı özellikle incelemesi gerekmektedir.

Şiirsel mizah, güldürü ve komediya deyişlerinin en etkili olan söyleyiş tarzıdır. Ömer Hayyam’ın şu Rubaisine bakalım:

*Ey kara cübbeli, senin gündüzün gece;*

*Taş atma dünyayı bilmek isteyenlere.*

*Onlar Yaradan’ın sanatı peşindeler:*

*Senin aklın fikrin, abdest bozan şeylerde.*

Bu dördümlük şiirsel mizah bakımından ‘yerme / taşlama’ özelliğinden hem vurucu hem de güldürücü bir özellik taşıması bakımından dikkat çekicidir.

Modern hayata inat gülelim, güldürelim...

Gülerken düşünelim... Düşünerek gerçeği arayalım...

## AŞK-I KLAVYE

**Ali Kemal MUTLU**

Profile bakar bakmaz ekrandan  
Dibin düştü, yolun şaştı akrandan  
Ne ifşalar dolanacak arkandan  
Sevdalıyım, sevdalısın, sevdalı.

Isıt bakem başparmağı önceden  
Ne diy'ceksen yaz yazını inceden  
Bir enterle kurtul şu düşünceden  
Sevdalıyım, sevdalısın, sevdalı.

Gece boyu klavyeler konuşur  
Günden korkup ay düşünce tan ışıır  
Her nefis bu çekim ile tanışır  
Sevdalıyım, sevdalısın, sevdalı.

Bir mesaja on beş cevap yollarır  
Sinyal sesi itinayla kollanır  
O söylemez ağız nasıl dillenir  
Sevdalıyım, sevdalısın, sevdalı.

Yazar deyip deli gibi beklenir  
Tik oluşur kaş göz tele eklenir  
Üç virüştür, tüm hesaplar hacklenir  
Sevdalıyım, sevdalısın, sevdalı.

Antivirüs programın kapalı  
Etme oğlum diyenlere sopalı  
Feysbuk sana dürtme yaptı yapalı  
Sevdalıyım, sevdalısın, sevdalı.

Canlı yayın havalarda uçuşur  
Bildirimler eve ışık saçışır  
Durumunu gören niye kaçışır  
Sevdalıyım, sevdalısın, sevdalı.

Twit yetmez İstagram da alırsın  
Hiç mümkün mü sen Vatsapsız kalırsın  
Görüntülü konuşmazsan ölürsün  
Sevdalıyım, sevdalısın, sevdalı.

Söyler Ali'm gerçek aşklar nerede  
Bir dürtmeye toplanılmış karede  
Belki biz de deriz: -Allah vere de-  
Sevdalıyım, sevdalısın, sevdalı..

## KAZAK ABDAL'A TELMİH

**Cevat AKKANAT**

Küfürbaz ve tuzakbazın  
Havalesi Kazak Abdal.  
Nâhak diyen ahlaksızın  
Havalesi Kazak Abdal.

Hacca gitmiş gelmiş olsa  
Umre ile ömrü dolsa  
Adaletsiz Allahsızın  
Havalesi Kazak Abdal.

Kıldığın ne değil namaz  
Yalan söyler pek utanmaz  
Delilsiz bey ve paşanın  
Havalesi Kazak Abdal.

“Eşegi saldım çayıra”  
Hınzır ola geri gele  
Vicdansız şerefsizin  
Havalesi Kazak Abdal.

İsyanlı Sükût kitabı  
Sükût Sureti hitabı  
Engürü'de bu şairin  
Has hocası Kazak Abdal.

## HASTROLOJİ

Hastrolog Kısmet KEVEN

**Koç Burcu:** Aklınızla aranızda volta atıp duruyorsunuz. Gözleriniz uzaklara dalıyor ama umdukların bir türlü yakına gelmiyor. İkinci kırkınıza girdiğinizde mutlaka gözlük taşımak zorunda kalacaksınız. Gözlerinize yükleneceğinize gönlünüze yüklenin lütfen.

**Boğa Burcu:** Kendinizi güçlü hissettiğiniz zamanlarda aklınıza kötü fikirler gelmeye başlıyor. Kim bekarlık sultanlık diyorsa ondan uzak durmaya çalışın. Her iş zamanında yapılmalı. Dünyadan gözünüz açık gitmek istemiyorsanız ve babanız öküzün “amanın ölmeye ölüyorum bari postumu ineğin üzerine serin” vasiyetini aklınızdan çıkarmayın.

**İkizler Burcu :** Kendi ruh dünyana yakın dost bulmak için kendi kendini paralayıp duruyorsun. Herkes benim gibi düşünsün ya da en azından benim fikirlerime yakın fikirleri olsun da anlaşayım diyorsun ama malesef bu mümkün değil. Sen kendin olduğun zaman kendinde olacaksın.

**Yengeç Burcu :** Hâlâ yan yan yürüyerek kendine kabadayı süsü verdiğini zannediyorlar. Bundan dolayı da arkadaş çevren daralıyor kendini bir fanusun içine gizlemeye çalışıyorsun. Gördüğün kötü rüyaları hayra yorman gerekirken hayellerine taşıyıp sancılarını derinleştiriyorsun.

**Aslan Burcu :** İki de bir etrafına bakıp “Gözlerim kızardı mı, kuyruğum dikeldi mi?” gibi sorularla ava hazır olup olmadığını test etmeye çalışıyorsun. Tilkinin aklına uyduğun zamanları unutma. Sen hâlâ bu alemin kralısın. Yaşlanma korkusunu bırak artık. Kurtlarla Dans filmi izle.

**Başak Burcu :** Acıların dehlizinde yalnızlığına partner arıyorsun. İlk terk edilen sen değilsin. Yüreğine ve sesine güvenerek “Ben nerde yanlış yaptım?” türküsüne bir asıl, gözlerindeki karabulutları bir sağ. Kendine gelmek için bir başka yol arama.

**Terazi Burcu :** Kalbinin sesini dinlemeden nefsinin sesiyle aklını tartmaya çalışırsan hayata sarhoş gibi bakarsın. Kendini toparlamadan “üç Kulhü bir Elham” okumadan evden çıkma. Ayrıca ayakta bevletme ki üç harfliler düşlerini esir almasın.

**Akrep Burcu :** Dünyayı kuyruğuna takmaz bir tavırla dolaşma huyundan vazgeç artık. Etrafında sürme çekmeyen, kaşını aldırmayan, dudaklarını boyatmadan tabii güzellikleriyle donanmış üç beş tane kızdan birisine açıl. Ancak bu şekilde doğal hayata alışabilirsin

**Yay Burcu :** Devamlı gerginlik devamlı keder, bu hal de adamı perişan eder, gözlerinde yarin hasreti tüter, sevdiğin o kızın adını bilmem ama anasının adıdır Yeter. Cümleler şiir gibi döküldü, anlaşılın ne kitabı ne de kendini okuyorsun.

**Oğlak Burcu :** Çebişlikten çıkan her oğlak ya keçi ya da teke adayı olur. Siz hâlâ kendinizi ana kuzusu gibi görüyorsanız bir pisikoloğa görünmeniz gerekir. Görünmezseniz Allah muhafaza bu dert sizi hünsalığa kadar götürür.

**Kova Burcu :** Herkes benim etrafımda dönsün, benim söylediklerime inansın, ben ne dersem diyeyim onlar ağzını açmasın düşüncesiyle hareket ettiğinden arkadaş çevren gittikçe daralıyor. İnsanı suya götürüp su içirmeden getirecek kadar sivri zekalısın ama zekanı kötü yolda kullanıyorsun.

**Balık Burcu :** İnsan geldiği yeri unutursa kendinden de haberi olmaz. Ara sıra derinlere dalıyorsun, kendini aradığını kimseye anlatamazsın. Ara sıra şehir dışına çık, dağlara vur kendini. Sesinin ayarını aç, bağır bağırabildiğin kadar. Bu stres sarmalından kurtulmanın yegane yollarından birisi de tabiatla başbaşa kalmaktır.